### HINWEISE ZUR STUDIENBEGLEITENDEN LEKTÜRE

Präambel: Sieben Thesen zum Problem Germanistischer Leselisten

- (1) Den Studierenden des Faches Deutsche Literatur irgendwelche Titel-Listen mit 'obligatorischen' bzw. 'empfohlenen' Werken für ihre private Lektüre in die Hand zu geben, ist aus sachlichen wie aus hochschuldidaktischen Gründen unvertretbar.
- (2) Den Studierenden des Faches Deutsche Literatur *keine* Titel-Listen mit 'obligatorischen' bzw. 'empfohlenen' Werken für ihre private Lektüre in die Hand zu geben, ist aus sachlichen wie aus hochschuldidaktischen Gründen unvertretbar.
- (3) Im Dilemma zwischen (1) und (2) bietet sich als Ausweg der 'demoskopische Weg' an: keine *normative* Liste (auch blosse Empfehlungen wirken sich durch die Examens-Hoheit der Empfehlenden heimlich normierend aus), sondern eine rein *deskriptive* 'Hitliste' mit beratender Funktion eine unkommentierte, anonym-statistische Information über die Ergebnisse einer Umfrage, welche Werke denn diejenigen Lehrkräfte, bei denen man selbst studiert, für die wichtigsten halten.
- (4) Eines der vielen Kriterien für eine solche Liste (und damit eines der Argumente für ihre Veröffentlichung) besteht in der erhöhten *Anspielungsfähigkeit* bestimmter früherer Texte in späteren Texten: Man muss sich z.B. gut in der Bibel, bei Shakespeare oder bei Goethe auskennen, um zentrale intertextuelle Bezüge bei Brecht und selbst noch bei Dürrenmatt, Mani Matter oder Michael Ende wahrzunehmen.
- (5) Ein weiteres Kriterium für eine solche Liste (und Argument für ihre Verbreitung) besteht in einem bis zu einem gewissen Grade noch immer wirksamen *impliziten* Konsens unter den Literaturforschern einer Generation darüber, was man untereinander als bekannt voraussetzt. Diese Voraussetzung muss keineswegs immer richtig oder auch nur gut begründet sein will man aber den aktuellen literaturwissenschaftlichen Publikationen und Diskussionen folgen können, bekommt man ohne Kenntnis dieses 'Konsensbereiches' unweigerlich Probleme.
- (6) Andererseits sollte man hier, ungeachtet aller Leselisten der Welt, auch einen gesunden 'Mut zur Lücke' entwickeln und sich vor falschen Komplexen hüten: Es gibt keinen (keinen!) noch so berühmten Text der deutschen oder der Weltliteratur, zu dem es nicht wenigstens einen Literaturprofessor gibt, der ihn nie selbst gelesen und es dennoch zum professionellen Experten gebracht hat da kann doch offenbar auch kein einzelnes Werk für einen einzelnen Studierenden unverzichtbar sein.
- (7) Die Studierenden müssen keineswegs alle angeführten Werke der folgenden Umfrage-Liste lesen. Sie müssen aber in kontinuierlicher eigener Auswahl und Schwerpunkt-Bildung weit *mehr* lesen als die Werke dieser Liste.

((Die folgenden 'Charts' aller mehrfach genannten Texte beruht auf einer Umfrage bei 11 aktuellen bzw. ehemaligen Lehrkräften für Deutsche Literatur an der Universität Fribourg zum 10.10.1994; 7 von ihnen haben sich der Mühe unterzogen und die Listen – mehr oder weniger vollständig – ausgefüllt, so dass ein Text maximal 7 Stimmen auf sich vereinigen kann. – Angaben wie "3+2" besagen, dass der betreffende Text 3x ohne Alternative genannt wurde, 2x mit dem Zusatz 'oder ein anderer Text gleicher Gattung vom selben Autor'.)

### I. Welche 20 deutschsprachigen ROMANE sind nach Ihrer Meinung für Studierende der Deutschen Literatur am wichtigsten zu lesen?

16.Jh.:	
Fischart: Geschichtklitterung	4x
Wickram: Der jungen Knaben Spiegel	3+1x
Historia von Dr. Johann Fausten	3x
17 II	
17.Jh.: Grimmelshausen:	7x
Simplicissimus	/ A
Reuter: Schelmuffsky	2x
reduct. Selfelinarisky	ZA
18.Jh.:	
Goethe: Wilhelm Meisters Lehrjahre	6x
Moritz: Anton Reiser	6x
Wieland: Agathon	5x
Goethe: Die Leiden des jungen Werthers	4x
Jean Paul: Flegeljahre	2+1x
Jean Paul: Siebenkäs	+2x
Jean Paul: Titan	1+1x
Hölderlin: Hyperion	2x
19.Jh.:	
Keller: Der grüne Heinrich	7x
Novalis: Heinrich von Ofterdingen	6x
(Klingemann:) Nachtwachen. Von Bonaventura.	3x
Hoffmann: Kater Murr	1+2x
Fontane: Der Stechlin	1+2x
Goethe: Die Wahlverwandtschaften	2x
Fontane: Effi Briest	2x
20 Ib (big Enda 2 Waltkrigg):	
20.Jh. (bis Ende 2.Weltkrieg) :  Döblin: Berlin Alexanderplatz	6x
Th.Mann: Buddenbrooks (o.Zauberberg)	2+4x
Kafka: Das Schloss	$\frac{2 + ix}{4x}$
Kafka: Der Prozess	3+1x
H.Mann: Der Untertan	3x
Musil: Der Mann ohne Eigenschaften	2x
Th.Mann: Der Zauberberg	+1x
Gegenwartsliteratur (der BRD, BRÖ, CH, DDR seit 1945):	
Grass: Die Blechtrommel	6x
Bachmann: Malina	2x
A.Schmidt: Das steinerne Herz	+2x
A.Schmidt: Kaff auch Mare Crisium	+2x

Jetzt bitte noch Ihren persönlichen 'Geheimtip' – ein Werk, das Sie zwar nicht zu den 20 objektiv wichtigsten zählen würden, dessen Lektüre Sie aber den Studierenden ganz besonders ans Herz legen möchten:

1+1x

Wolf von Niebelschütz: Der blaue Kammerherr

Albert Drach: Das grosse Protokoll gegen Zwetschkenbaum

Rainald Goetz: Irre

A.Schmidt: Zettels Traum

Hermann Burger: Die künstliche Mutter

### II. Welche 20 deutschsprachigen ERZÄHLUNGEN (unter Einschluss der Versepik) sind nach Ihrer Meinung für Studierende der Deutschen Literatur am wichtigsten zu lesen?

1	6	T	h	
1	υ	٠J	n.	

Wickram: Rollwagenbüchlein (Auswahl)	4x
Till Eulenspiegel (Auszug)	3+1x
Brant: Das Narren Schyff	2x

#### 17.Jh.:

Grimmelshausen: Landstörtzerin Courasche/Simplic.Gesch.	2x
Gilling Gillagen. Dandstortzerin Courasene, Simplic. Gesen.	<i>∠</i> Λ

#### 18.Jh.:

Tieck: Der blonde Eckbert	4+1x
Lessing: Fabeln	2x
Jean Paul: Schulmeisterlein Maria Wuz	+2x
Jean Paul: Quintus Fixlein	+2x
Jean Paul: Dr.Katzenbergers Badereise	1+1x

### 19.Jh.:

### 20.Jh. (bis Ende 2.Weltkrieg):

Schnitzler: Lieutenant Gustl (o. Frl.Else)	6+1x
Kafka: Die Verwandlung	4x
Th.Mann: Tod in Venedig	3+1x
Hofmannsthal: Reitergeschichte (o.Lucidor)	1+2x
Kafka: In der Strafkolonie (o. Das Urteil)	1+2x
Einstein: Bebuquin	2x
R.Walser: Prosastücke/Mikrogramme	2x
Brecht: Geschichten vom Herrn Keuner	2x

### Gegenwartsliteratur (der BRD, BRÖ, DDR, CH seit 1945):

Chr.Wolf: Kassandra	3x
Borchert: An diesem Dienstag (o.ä.: Ratten)	2x
Frisch: Der Mensch erscheint im Holozän	2x
A.Schmidt: Leviathan	1+1x

### 'Geheimtip':

Carl Ignaz Geiger: Reise eines Erdbewohners in den Mars (1790)

Arno Schmidt: Goethe und einer seiner Bewunderer

Heinrich Mann: Alt Peter Schneider: Lenz

### III. Welche 20 deutschsprachigen DRAMEN (Tragödien sowie Ideendramen, Lehrstücke etc.) sind nach Ihrer Meinung für Studierende der Deutschen Literatur am wichtigsten zu lesen?

•	_	•	•	
п	4	- 1	h	•
1	v	٠J	П.	

### 17.Jh.:

Bidermann: Cenodoxus	3x
A.Gryphius: Leo Armenius	2+1x
Lohenstein: Sophonisbe (o.Cleopatra)	1+2x
Chr.Weise: Masaniello	1+1x

### 18.Jh.:

Lessing: Nathan der Weise	6x
Lessing: Emilia Galotti	4x
Schiller: Die Räuber	4x
Goethe: Götz von Berlichingen	3x
Schiller: Kabale und Liebe	3x
Schiller: Don Carlos	3x
Goethe: Iphigenie	2x
Schiller: Maria Stuart (o.Wallenstein)	+2x

#### 19.Jh.:

Goethe: Faust I/II	6x
Büchner: Woyzeck	5x
Kleist: Penthesilea	4+1x
Hauptmann: Die Weber (o. Vor Sonnenaufgang)	3+1x
Kleist: Prinz Friedrich von Homburg	2x
Büchner: Dantons Tod	1+1x

### 20.Jh. (bis Ende 2.Weltkrieg):

Kraus: Die letzten Tage der Menschheit	6x
Horv th: Gesch. a.d.Wienerwald (o.Glaube,Liebe)	5+1x
Brecht: Mutter Courage (o. Massnahme)	3+2x
Hofmannsthal: Jedermann (o.Tor und Tod)	2+1x
Schnitzler: Liebelei (o. Prof.Bernhardi)	2+1x
Brecht: Der gute Mensch von Sezuan	2+1x
Wedekind: Lulu I/II (Erdgeist/Büchse der Pandora)	2x
Wedekind: Frühlings Erwachen	2x
Brecht: Galilei	2x

### Gegenwartsliteratur (der BRD, BRÖ, DDR, CH seit 1945):

Weiss: Marat/de Sade	3x
Frisch: Andorra	2x
Handke: Kaspar	2x
Handke: Publikumsbeschimpfung	2x
H.Müller: Germania Tod in Berlin (o.Philoktet)	+2x

### 'Geheimtip':

Sachs: Der Tod im Baumstumpf Goethe: Die natürliche Tochter

B.Strauss: Der Park

B.Strauss: Trilogie des Wiedersehens

### IV. Welche 20 deutschsprachigen KOMÖDIEN (sowie kleinere Werke des Unterhaltungstheaters) sind nach Ihrer Meinung für Studierende der Deutschen Literatur am wichtigsten zu lesen?

1	6	1	h	
1	U	.J	н.	•

Sachs: Das Narrenschneiden	2+1x
Sachs: Der fahrend Schüler im Paradeis	+2x
Sachs: Der schwangere Bauer	+2x

### 17.Jh.:

Gryphius: Herr Peter Squentz	4+2x
Reuter: Schlampampe	2x

### 18.Jh.:

Lessing: Minna von Barnhelm	5x
Tieck: Der gestiefelte Kater	3+2x
Lenz: Der Hofmeister	4x
Gellert: Die zärtlichen Schwestern	2+2x
Lenz: Die Soldaten	2x
Tieck: Die verkehrte Welt	2x
Lessing: Der junge Gelehrte	1+1x

### 19.Jh.:

Kleist: Der Zerbrochene Krug	6x
Grabbe: Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung	5x
Büchner: Leonce und Lena	4x
Nestroy: Der Talisman/Der Zerrissene	+4x
Hauptmann: Der Biberpelz	4x
Kleist: Amphitryon	3x
Brentano: Ponce de Leon	3x
Niebergall: Datterich	
Nestroy: Freiheit in Krähwinkel	2x

### 20.Jh. (bis Ende 2.Weltkrieg):

Hofmannsthal: Der Schwierige (o. D.Unbestechliche)	4+1x
Sternheim: Die Hose / Der Snob	3+2x
Zuckmayer: Der Hauptmann von Köpenick	4x
Schnitzler: Der Reigen	3x
Brecht: Schweyk im Zweiten Weltkrieg	2x

### Gegenwartsliteratur (der BRD, BRÖ, DDR, CH seit 1945):

Dürrenmatt: Besuch der alten Dame	3+1x
Bernhard: Die Macht der Gewohnheit	2+2x
Frisch: Don Juan und die Liebe zur Geometrie	1+3x
Süskind: Der Kontrabass	3x
Dürrenmatt: Die Physiker	1+2x
B.Strauss: Gross und Klein	2x

### 'Geheimtip':

Franz Grillparzer: Weh dem, der lügt Elias Canetti: Komödie der Eitelkeit Robert Walser: Schneewittchen

Karl Valentin: Szenen

Alfred Döblin: Lydia und Mäxchen

## V. Welche 20 deutschsprachigen GEDICHTZYKLEN / GEDICHTBÜCHER (incl. umfangreicher 'LEHRGEDICHTE' u.ä.) sind nach Ihrer Meinung für Studierende der Deutschen Literatur am wichtigsten zu lesen?

17.11		
16.Jh.:	Luther: Geistl.Lieder	3x
	Euther. Geisti. Lieuei	JA
17.Jh.:		
	Angelus Silesius: Cherubinischer Wandersmann	4x
	Gryphius: Sonette	3x
	Friedrich von Logau: Sinngedichte	2x
18.Jh.:		
	Novalis: Hymnen an die Nacht	5x
	Haller: Die Alpen	4x
	Brockes: Irdisches Vergnügen in GOtt	3x
	Klopstock: Messias	3x
	Goethe: Römische Elegien Goethe/Schiller: Xenien	2x
	Schiller: Der Spaziergang	2x 2x
	Schiller. Der Spaziergang	$\angle X$
19.Jh.:		
	Goethe: West-östlicher Divan	5x
	Holz: Phantasus	4x
	Arnim/Brentano (Hgg.): Des Knaben Wunderhorn	3x
	Heine: Buch der Lieder	3x
	Rückert: Kindertotenlieder (o.Weish.d.Brahmanen)	2+1x
	W.Müller/Schubert: Die Winterreise ('Aus d.Papieren')	2x 2x
	Nietzsche: Dionysos-Dithyramben	$\angle X$
20.Jh. (	bis Ende 2.Weltkrieg):	
·	Brecht: Hauspostille	4x
	Morgenstern: Galgenlieder	3x
	Rilke: Duineser Elegien	3x
	Pinthus (Hg.): Menschheitsdämmerung	3x
	Schwitters: Anna Blume	3x
	Brecht: Svendborger Gedichte (o. z.B.Buckower Eleg.)	2+1x
	Rilke: Sonette an Orpheus George: Das Jahr der Seele	2x 1+1x
	Benn: Morgue	1+1x 1+1x
	Beilli. Morgae	1.17
Gegenv	vartsliteratur (der BRD, BRÖ, DDR, CH seit 1945):	
	Jandl: Laut und Luise	5x
	Gernhardt: Körper in Cafés	1+2x
	Celan: Mohn und Gedächtnis	1+2x
	Celan: Sprachgitter	2x
	Bachmann: Anrufung des grossen Bären Biermann: Die Drahtharfe (o.Marx-u.Engelszungen)	2x +2x
	Die Dianularie (O.iviaix-u.Eligeiszungen)	+2X
IC -1:-		

### 'Geheimtip':

Lateinische Gedichte deutscher Humanisten (RUB, hg.Schnur)

Arno Holz: Phantasus

## VI. Welche 20 deutschsprachigen LYRIKERINNEN (in Auswahl von Einzelgedichten, mindestens im Umfang der Wiedergabe in Gross-Anthologien wie Killy/dtv 1-10, Echtermeyer, Conrady) sind nach Ihrer Meinung für Studierende der Deutschen Literatur am wichtigsten zu lesen?

16.Jh.:	
Luther Sachs	3x 2+1x
	2   1
17.Jh.: A.Gryphius	4x
Fleming	3x
Weckherlin	3x
Hofmannswaldau	2x
18.Jh.:	
Claudius	5x
Goethe	5x 4x
Klopstock Schiller	4x 4x
Günther	3x
19.Jh.:	
Hölderlin	5x
Eichendorff	5x
Heine	4x
Hofmannsthal	4x
Brentano C.F. Meyer	3x 3x
Novalis	2x
20.Jh. (bis Ende 2.Weltkrieg):	
Rilke	6x
George	4x
Benn	4x
Trakl	3x 3x
Brecht	3X
Gegenwartsliteratur (der BRD, BRÖ, DDR, CH seit 1945):	
Celan	3x
Bachmann Heissenbüttel	3x 2x
Biermann	2x $2x$
Rühmkorf	2x
Enzensberger	2x
Gernhardt	2x
'Geheimtip':	
Quirinus Kuhlmann	
Hugo von Hofmannsthal	
Alexander Xaver Gwerder	
Georg Kreisler	

## VII. Welche 20 deutschsprachigen GEDICHTE sollten nach Ihrer Meinung Studierende der Deutschen Literatur möglichst auswendig gelernt haben?

#### Zusatz:

### Aus dem MITTELALTER mindestens: Merseburger Zaubersprüche Walther von der Vogelweide: Under der linden

wanner von der vogerweide. Onder der finde

16.Jh.: Luther: Ein feste Burg ist unser Gott	3x
17.Jh.: A.Gryphius: Tränen des Vaterlandes A.Gryphius: Es ist alles eitel Hofmannswaldau: Vergänglichkeit der Schönheit	3x 2x 2x
18.Jh.:  Claudius: Der Mond ist aufgegangen Bürger: Lenore Goethe: Wandrers Nachtlied I/II Schiller: Das Lied von der Glocke Brockes: Kirschblüte bei Nacht Klopstock: Frühlingsfeier Goethe: Prometheus	4x 3x 3x 3x 2x 2x 2x
19.Jh.:  Hölderlin: Hälfte des Lebens Brentano: Der Spinnerin Lied (o. Eingang/Weber) Mörike: Auf eine Lampe C.F.Meyer: Der römische Brunnen Hofmannsthal: Manche freilich	3x 1+2x 2x 2x 2x
20.Jh. (bis Ende 2.Weltkrieg): Brecht: An die Nachgeborenen Rilke: Archaischer Torso Apollos Rilke: Der Panther George: komm in den totgesagten park	4x 3x 2x 2x
Gegenwartsliteratur (der BRD, BRÖ, DDR, CH seit 1945): Celan: Todesfuge Bachmann. Anrufung des grossen Bären Matter: Hansjakobli u.Babettli (o.Gygechaschte)	3x 2x 1+1x

### 'Geheimtip':

Handke: Die unbenutzten Todesarten Ringelnatz: Die Schnupftabaksdose Morgenstern: Fisches Nachtgesang

Lasker-Schüler: Weltende

# VIII. Welche 20 Werke NICHTFIKTIONALER PROSA in deutscher Sprache (Satire, Aphoristik, Autobiographik, Philosophie, Wissenschaft, Religion, Politik etc.) sind nach Ihrer Meinung für Studierende der Deutschen Literatur am wichtigsten zu lesen?

16.Jh.:	
Luther: Der Kleine Katechismus (o. Freih.e.Christenmenschen)	1+2x
17.Jh.: Spee: Cautio criminalis	1+2x
Spec. Cauto criminans	1 1 2 3
18.Jh.:	_
Lichtenberg: Sudelbücher (Auswahl) Kant: Was ist Aufklärung?	5x 4x
Fr.u.A.W.Schlegel/Novalis/Schleierm.: AthenFragmente	4x 4x
Kant: Kritik der reinen Vernunft (mind: Einleitung B)	3x
Bräker: Der arme Mann im Tockenburg	3x
Winckelmann: Gedanken über die Nachahmung	2x
Goethe/Schiller: Briefwechsel	2x
Knigge: Über den Umgang mit Menschen	1+1x
19.Jh.:	
Marx/Engels: Kommunistisches Manifest	4x
Seume: Spaziergang nach Syrakus	3x
Goethe: Dichtung und Wahrheit	3x
Hegel: Ästhetik	3x
Schopenhauer: Die Welt als Wille und Vorstellung	2x
Nietzsche: Also sprach Zarathustra	2x
Frege: Logische Untersuchungen/Aufsätze	+2x
20.Jh. (bis Ende 2.Weltkrieg):	_
Kraus: Die Fackel (Auswahl)	3x
Freud: Der Witz und seine Beziehung zum Unbewussten	3x
Freud: Das Unbehagen in der Kultur	2x
Wittgenstein: Tractatus / Philos.Untersuchungen	2+1x
Bloch: Spuren Kafka: Briefe (bes. Brief an den Vater)	2x 2x
Gegenwartsliteratur (der BRD, BRÖ, DDR, CH seit 1945):	2+1x
Canetti: Die gerettete Zunge Canetti: Masse und Macht (o.Aufzeichngn.)	1+2x
Ruth Klüger: weiter leben	$\frac{1+2x}{2x}$
(Cabaimtin)	
'Geheimtip':  (zur Abschreckung: Anfang von Hitlers "Mein Kampf")	
Christian Thomasius: De Praejudiciis oder Von den Vorurteilen	
Carl Einstein: Die Fabrikation der Fiktionen	
A.Mitscherlich: Die Unfähigkeit zu trauern	

### IX. Welche 20 Werke der WELTLITERATUR sind nach Ihrer Meinung für Studierende der Deutschen Literatur am wichtigsten zu lesen?

Sophokles: König Ödipus Cervantes: Don Quijote Shakespeare: Dramen (explizit angeführt: Hamlet (5x), Macbeth (2x), Lear, Othello, Romeo und Julia, Julius Caesar, Timon, Richard III, Kaufmann von Venedig,	6x 6x
Sommernachtstraum, Wie es euch gefällt) Sterne: Tristram Shandy Joyce: Ulysses	6x 6x 5+1x
Bibel (möglichst grosse Teile der Luther-Übs.; explizit angeführt: 1./2.Mose (2x), 1.Samuel, 1.Könige, Daniel, Hiob, Sprüche Sal., Hohelied (2x), 4 Evangelien, Apostelgeschichte,	
Apokalypse (2x);Apokryphen in Auswahl) Dante: Göttliche Komödie	5x
(explizit angeführt: Inferno 1-5 + 34; Purgatorio 1–3 + 27–33; Paradiso 1–2 + 23–33)	5x
Boccaccio: Decamerone (Auswahl)	5x
Homer: Odyssee (o.Ilias)	4+1x
Ovid: Metamorphosen	4x
Baudelaire: Die Blumen des Bösen	4x
Poe: Erzählungen (3x angeführt: bes. Haus Usher)	4x
Flaubert: Madame Bovary	3x
Proust: Auf d.Suche n.d.verl.Zeit, 1.Bd. (E.Liebe von Swann)	3x
Beckett: Warten auf Godot	3x
Molière: Der Menschenfeind (o.Eingeb.Kranke)	2+1x
Dostoevskij: Die Brüder Karamasov (o.Dämonen)	1+2x
Platon: Tod des Sokrates (=Apologie, Kriton, Phaidon)	2x
Petrarca: Canzoniere	2x
Rabelais: Gargantua und Pantagruel	2x
Erasmus: Moriae Encomium/Lob der Torheit	2x
Voltaire: Candide	2x
Rousseau: Bekenntnisse	2x
Dostoevskij: Verbrechen und Strafe	2x
Gogol: Der Mantel	+2x
Orwell: 1984	2x
Nabokov: Lolita	2x
Borges: Bibliothek von Babel	1+1x

'Geheimtip': Herodotus: Historien Voltaire: Candide

Museum d.mod.Poesie/Wasserzeichen der Poesie (hg. Enzensberger bzw.'Thalmayr')

### X. Welche 20 weltliterarischen Klassiker des KINDER-, JUGEND- und ABENTEUER-Buchs sind nach Ihrer Meinung für Studierende der Deutschen Literatur am wichtigsten zu lesen?

((Vorauszusetzen ist gute Erinnerung an Volks- und Kunstmärchen wie besonders:

Geschichten aus tausendundeiner Nacht Perrault: Märchen ('Contes de ma mère l'oye') Brüder Grimm: Kinder- und Hausmärchen

Andersen: Märchen Hauff: Märchen ))

Defoe: Robinson Crusoe (letzter Band/'Insel-Teil')	5x
Cooper: Lederstrumpf (bes. Wildtöter/D.l.Mohikaner)	5x
May: Winnetou I–IV	5x
Swift: Gullivers Reisen	4x
Twain: Tom Sawyer und Huckleberry Finn	4x
Melville: Moby Dick	4x
Conan Doyle: Sherlock Holmes-Geschichten	4x
Carroll: Alice I/II	4x
Tolkien: Der Herr der Ringe	4x
Goscinny/Uderzo: Asterix der Gallier (b.d.Helv. o.ä.)	4x
Lindgren: Pippi Langstrumpf	4x
Verne: In 80 Tagen um die Welt (o.Kurier d.Zaren)	3+1x
Collodi: Pinocchio	3x
Saint-Exupéry: Der kleine Prinz	3x
Kästner: Emil und die Detektive (o. Das doppelte Lottchen)	2+1x
Fielding: Tom Jones	2x
Raspe/Bürger: Münchhausen	2x
Mary Shelley: Frankenstein	2x
Stoker: Dracula	2x
Hoffmann: Struwwelpeter	2x
Dickens: David Copperfield	2x
Busch: Max und Moritz	2x
M.Ende: Die unendliche Geschichte	2x
Fühmann: Die dampfenden Hälse der Pferde im Turm zu Babel	2x
Krüss: Mein Urgrossvater und ich	1+1x

### 'Geheimtip':

Robert Müller: Tropen Michael Ende: Momo

Christine Nöstlinger: Dschi Dschäi Dschunior

Johann Karl Wezel: Belphegor

## XI. Welche 20 weltliterarische Werke des MUSIKTHEATERS (Oper, Operette, Musical, Ballett) sind nach Ihrer Meinung für Studierende der Deutschen Literatur am wichtigsten zu kennen?

Beethoven: Fidelio	5x
Weber: Der Freischütz	5x
Mozart: Die Zauberflöte	4+1x
Mozart: Don Giovanni	4x
R.Strauss: Der Rosenkavalier	4x
A.Berg: Wozzeck	4x
Wagner: Der Ring des Nibelungen	4x
Wagner: Tristan und Isolde (o. Meistersinger)	2+2x
Monteverdi: Orfeo	3x
Offenbach: Hoffmanns Erzählungen	3x
Bizet: Carmen	3x
Gay: The Beggar's Opera	2x
Rossini: Der Barbier von Sevilla	2x
Wagner: Parsifal	2x
Puccini: Tosca	2x
A.Berg: Lulu	2x
Stravinsky: Oedipus Rex	2x
Zimmermann: Die Soldaten	2x
Verdi: Aida	2x
Verdi: Don Carlos (o. La Traviata)	1+1x
R.Strauss: Elektra (o. Frau ohne Schatten)	1+1x
Offenbach: Orpheus in der Unterwelt	3x
J.Strauss: Die Fledermaus	3x
Lehar: Die lustige Witwe	2x
W W B: B : 1	
Weill: Die Dreigroschenoper	6x
Gershwin: Porgy and Bess	3x
Bernstein: West Side Story	3x
Loewe: My Fair Lady	2x
Webber: Cats	2x
Kander: Cabaret	2x

### 'Geheimtip':

J.S.Bach: Matthäus-Passion Schönberg: Gurre-Lieder Stravinsky: Petrouchka

## XII. Welche 20 nationalen und internationalen Klassiker des HÖRSPIELS/ FERNSEHSPIELS/ FILMS/ VIDEO- oder AUDIO-MEDIUMS sind nach Ihrer Meinung für Studierende der Deutschen Literatur am wichtigsten zu kennen?

Borchert: Draussen vor der Tür	4x
Eich: Träume	3x
Frisch: Biedermann und die Brandstifter	3x
Bachmann: Der gute Gott von Manhattan	3x
Orson Welles: Krieg der Welten	2x
Aichinger: Die Knöpfe	2x
Dürrenmatt: Die Panne	2x
Jandl/Mayröcker: Fünf Mann Menschen	2x
Fassbinder: Berlin Alexanderplatz	2x
Dietl/Süskind: Kir Royal	2x
Lang: Metropolis	3x
Eisenstein: Panzerkreuzer Potemkin	3x
Chaplin: The Great Dictator	3x
Fellini: La Dolce Vita	3x
Truffaut: Jules et Jim	3x
Godard: Au bout du souffle	3x
Fassbinder: Effi Briest	3x
Allen: The Purple Rose of Cairo	1+2x
Fleming; Gone with the Wind	2x
Curtiz: Casablanca	2x
Zinnemann: High Noon	2x
Hitchcock: Psycho	2x
Kubrick: 2001 Space Odyssee	2x
Wenders: Der Himmel über Berlin	2x
Lang: "M"	1+1x
Chaplin: Modern Times	1+1x

### 'Geheimtip':

Pabst: Lulu

Reggio: Koyaanisqatsi M.Caine: Jack the Ripper Fassbinder: Katzelmacher

## XIII. Welche 20 internationalen Klassiker der POETIK (bzw. literaturtheoretisch relevanten Aesthetik und Philosophie) sind nach Ihrer Meinung für Studierende der Deutschen Literatur am wichtigsten zu lesen?

Aristoteles: Poetik-Fragment	6x
Opitz: Buch von der teutschen Poeterey	6x
Horaz: Ars Poetica ('Epistula ad Pisones')	5x
Lessing: Laokoon/Literaturbriefe/Hamb.Dramaturgie (Auswahl)	2 + 3x
Gottsched: Versuch einer Critischen Dichtkunst	4x
Jean Paul: Vorschule der Ästhetik	4x
Benjamin: Das Kunstwerk im Zeitalter s. techn. Reproduz.	4x
Brecht: Kleines Organon für das Theater	2+2x
Jakobson: Linguistik und Poetik / Grammatik der Poesie	4x
Jakobson: Poetik. Gesammelte Aufsätze	3x
Scaliger: 7 Bücher der Poetik (Auswahl)	3x
Sbd. Russischer Formalismus (hg. Striedter)	2+1x
Adorno: Noten zur Literatur (o.ä. – 2x erw.: Rede über Lyrik und Gesellschaft)	1+2x
Platon: Ion (o. Kratylos o. Politeia, 2./10.Buch)	2x
Quintilian: Institutio oratoria	2x
Pseudo-Longinus: Vom Erhabenen	2x
Boileau: L'art poétique	2x
Kant: Kritik der Urteilskraft	2x
Schiller: Ästh.Erziehung (o. Naive u.sentimentalische Dichtg.)	+2x
Kleist: Über das Marionettentheater	2x
Frege: Über Sinn und Bedeutung	2x
Mukarovsky: Kapitel aus der Poetik	2x
Todorov: Einführung in die phantastische Literatur	2x
Genette: Figures III	2x
L.Goldmann: Soziologie des Romans	2x
Barthes: Die Lust am Text	2x
Eco: Das offene Kunstwerk	2x
Eco: Lector in fabula	2x
Bachtin: Die Ästhetik des Wortes	2x
Kristeva: Die Revolution der poetischen Sprache	2x
Lotman: Die Struktur des künstlerischen Textes	2x

### 'Geheimtip':

Carl Gustav Jochmann: Die Rückschritte der Poesie

Bloch: 'Kolportage'-Aufsätze (Beethoven, Wagner, Karl May...)

Valéry: Variétés

Foucault: Schriften zur Literatur Rosenkranz: Ästhetik des Hässlichen Gernhardt: Was gibt's denn da zu lachen?

## XIV. Welche 20 ARBEITS- und GRUNDLAGEN-BÜCHER der Literaturwissenschaft (Typ "Einführung in die..." bzw. "Théorie de la ...") sind nach Ihrer Meinung für Studierende der Deutschen Literatur am nützlichsten zu lesen?

Fricke/Zymner: Einübung in die Literaturwissenschaft	5x
Stanzel: Theorie des Erzählens	5x
Pfister: Das Drama	5x
Weimar: Enzyklopädie der Literaturwissenschaft	4x
Harth/Gebhardt: Erkenntnis der Literatur	4x
Meyer-Krentler: Arbeitstechniken Literaturwissenschaft	4x
Wagenknecht: Deutsche Metrik	4x
Lukacs: Theorie des Romans	4x
Plett: Rhetorische Textanalyse (o. 'einführung in die rhet.textan.')	+4x
Curtius: Europ.Literatur und latein.Mittelalter	4x
Wellberry (Hg.): Positionen der Literaturwissenschaft	3x
Eagleton: Einführung in die Literaturtheorie	3x
Klotz: Offene und geschlossene Form im Drama	3x
Lamping: Das lyrische Gedicht	3x
Jauss: Literaturgeschichte als Provokation	
(bes.: '2x Querelle', '2x Iphigenie')	1+2x
Schulte-Sasse: Einführung in die Literaturwissenschaft	2x
Bogdal: Neuere Literaturtheorien in der Praxis	2x
Eco: Die Grenzen der Interpretation	2x
Knörrich (Hg.): Formen der Literatur (darin bes. Weber: Die Satire)	2x
Wagenknecht(Hg.): Zur Terminologie der Literaturwissenschaft	
(darin bes.: - Wagenknecht: Das Taufen von Begriffen;	
- Birus/Fuchs: Grundinventar f.d.Anal.v. Metaphern)	2x
Turk (Hg.): Klassiker der Literaturtheorie	2x
Fricke: Norm und Abweichung	2x
Jolles: Einfache Formen	2x
H.Friedrich: Struktur der mod.Lyrik	2x
Behrmann: Einführung in den neueren dt. Vers	2x
Hempfer: Gattungstheorie	2x
Faulstich: Einführung in die Medienkunde	2x
Fricke: Die Sprache der Literaturwissenschaft	2x

### 'Geheimtip':

Strube: Analytische Philosophie der Literaturwissenschaft

Auerbach: Mimesis

XV. Welche 20 literarhistorischen bzw. literaturkritischen EINZELUNTERSUCHUNGEN (Aufsätze - die etwa auch als anregendes Muster für Seminararbeiten dienen könnten – oder gegebenenfalls ganze Autor- oder Werkmonographien) sind nach Ihrer Meinung für Studierende der Deutschen Literatur am nützlichsten zu lesen?

zum 16.Jh.:	
Lugowski: Die Form der Individualität im Roman	3x
zum 17.Jh.:	
U.Herzog: Deutsche Barocklyrik	2x
Wagenknecht: Hoffmannswaldaus "Vergänglichkeit der Schönheit"	
(in insgesamt empfohlener RUB-Slg: Ged.u.Interpr.1-6, hg.Meid)	2x
zum 18.Jh.:	
Schöne: Lichtenbergsche Konjunktive	3x
G.Kaiser: Geschichte der deutschen Lyrik	2x
zum 19.Jh.:	
Alewyn: Brentanos 'Annerl/Kasperl'	
(o.'D.Spinnerin Lied' o. 'E.Landschaft Eichendorffs')	1+2x
Staiger: Kleists "Bettelweib von Locarno"	2x
Jakobson/Lévi-Strauss: 'Les Chats' von Ch.Baudelaire	2x
M.Frank: Die Unendliche Fahrt	1+1x
M.Frank: Das Kalte Herz	1+1x
zum 20.Jh. (bis Ende 2.Weltkrieg) :	
Wagenknecht: Das Wortspiel bei Karl Kraus	3x
P.Bürger: Theorie der Avantgarde	2x
zur Gegenwartsliteratur (der BRD, BRÖ, DDR, CH seit 1945):	
Fricke: Moderne Lyrik als Normabweichung	
(repr.in: Literatur und Literaturwissenschaft)	1+1x
'Geheimtip':	
W.Kayser: Die Klangmalerei bei Harsdörffer	
Joost: Lichtenberg der Briefschreiber	
Penkert: Carl Einstein	